

WOJEWÓDZKIE SPOTKANIA ZESPOŁÓW TANECZNYCH
LUBUSKA GALA TANECZNA PRO ARTE
prezentacje powiatowe Strzelce Krajeńskie 6 maja 2009r.

karta zgłoszenia

eliminacje powiatowe – 6 maja 2009r.

1. Do udziału w spotkaniach zapraszamy dziecięce i młodzieżowe zespoły różnych form tanecznych:

- folklorystyczne
- formacje taneczne
- miniatury taneczne
- piosenki i ruchu
- teatry tańca
- inne.

w dwóch kategoriach wiekowych: do 15 lat i powyżej 15 lat (decyduje wiek najstarszego uczestnika w grupie)

2. Ubiegłorocznymi laureatami mogą być zaproszeni do udziału w eliminacjach powiatowych, ale bez możliwości ubiegania się o nominację do finału wojewódzkiego i tytuł laureata bieżącej edycji LGT. Po rocznej przerwie zyskują ponownie prawo do udziału w eliminacjach do finału na zwyczajnych warunkach regulaminowych.

3. Podczas eliminacji powiatowych każdy zespół ma możliwość zaprezentować się w nie więcej niż dwóch choreografiach o łącznym czasie do 10 minut. Do finału wojewódzkiego zespół jest nominowany tylko z jednym układem - najwyższym ocenionym przez radę artystyczną tych eliminacji.

4. Repertuar powinien być dostosowany do wieku i możliwości wykonawców.

5. Podkłady muzyczne mogą być zarejestrowane na płycie CD i MD. Jakość techniczna nagrania będzie miała wpływ na ocenę całości prezentacji artystycznej.

6. Do udziału w spotkaniach wojewódzkich każdy powiat ma prawo zgłosić 1 zespół, niezależnie od formy tańca, którą zespół uprawia. O zwiększonej ilości grup nominowanych do Lubuskiej Gali Tanecznej decyduje jury przeglądu powiatowego.

7. Eliminacje powiatowe realizują lokalne instytucje kultury lub jednostki samorządu terytorialnego do 15 maja 2009 r.

8. Zespoły lub instytucje patronujące przesyłają karty zgłoszeń zespołów pod adresem właściwego terytorialnie organizatora eliminacji powiatowych w wyznaczonym przez niego terminie.

9. Ostateczna interpretacja powyższych zapisów, a także prawo rozstrzygnięcia kwestii spornych nieujętych w regulaminie, przysługuje organizatorom.

Kryteria oceny programów tanecznych:

Oryginalność prezentacji, wartości artystyczne, estetyczne i kulturowe;

Zamysł inscenizacyjny, nowatorstwo i różnorodność prezentowanych rozwiązań choreograficznych;

Dobór kostiumu i muzyki adekwatny do prezentowanej choreografii oraz wieku wykonawców (zakaz używania wulgaryzmów);

Świadomość użycia rekwizytów;

Technika tańca, ekspresja wykonawców.